2026

11 de julio
08 de agosto

Lo Mon Contemporáneo
Residencias Artísticas
La Val d'Echo
8ª. Edición

BASES
CONVOCATORIA

www.lomoncontemporaneo.es @lomon_contemporaneo

LOMON
CONTEMPORÁNEO

Lo Mon Contemporáneo
Residencias Artísticas
La Val d'Echo
8ª. Edición

BASES
CONVOCATORIA

1. Antececentes // Tradición contemporánea

EL SYMPOSIUM DE ESCULTURA Y ARTE

Desde 1975 hasta 1984, el Valle de Hecho acogió en verano a casi 50 artistas de todo el mundo y de todas las disciplinas artísticas, salvo la arquitectura. El **Symposium de Escultura y Arte del Valle de Hecho**, dirigido por el artista Pedro Tramullas, fue una experiencia pionera en España que trajo al Valle la creación al aire libre, integrada en la naturaleza y con sus habitantes.

Hoy en día el Valle de Hecho sigue siendo ese lugar inspirador que ofrece a los artistas una **naturaleza espectacular y una cultura ancestral** que ha corrido paralela a ella, además del encuentro y la convivencia con los vecinos. Una simbiosis cultural que celebra la relación entre mundos distintos, el **intercambio de experiencias**, la vida rural y el contacto con la naturaleza.

Lo Pallar d'Agustín: Museo de escultura al aire libre de Hecho.

Desde los comienzos de lo Mon Contemporáneo, la obsesión del equipo que organiza estas residencias ha sido **recuperar y poner en valor todo el legado cultural que tenemos en el Valle de Hecho**. La Val entró con fuerza en el mapa artístico con la celebración entre 1975 y 1984 del Symposium internacional de escultura y arte, el primero y único q se celebró en España dentro del movimiento symposia.

Las residencias artísticas trabajan para que el **espíritu contemporáneo y de creación sea un referente en los veranos de nuestra localidad** y que no pare, evolucione y sea una **experiencia transformadora para Hecho**, sus vecinos y para los artistas que nos visitan. Lo Mon reivindica el entorno rural como un espacio de creación más allá de lo púramente folklórico y tradicional, apostando por un **carácter innovador y multidisciplinar** que aporte valor añadido al ecosistema cultural de nuestro territorio.

Pedro Tramullas esculpiendo en Hecho

2. Dónde se ubica // La Val d'Echo, Huesca

VALLE DE HECHO, LA MONTAÑA CONTEMPORÁNEA.

Este Valle es uno de los más occidentales del Pirineo Aragonés y forma parte el **Parque Natural de Los Valles Occidentales**. Una figura de protección ganada por su valor ecológico y su biodiversidad.

Son cuatro los pueblos del Valle, **Hecho**, el más grande, **Siresa, Urdués y Embún.** Pueblos vivos que conservan los modos de vida tradicionales, con la ganadería trashumante, la transformación de la madera y el turismo como fuente de su economía. Además los valles conservan el **"cheso"** variante del aragonés que se sigue hablando entre los vecinos de Hecho y Siresa, y que se estudia en el colegio de la localidad.

De fácil acceso por carretera, Hecho se encuentra a 30 minutos de Jaca por la A176 y la A-23, a 1 hora y 45 minutos de Zaragoza y a 1h 20 minutos de Pamplona.

La capital y el ayuntamiento del municipio se encuentran en **la población de Hecho,** que acoge alrededor de **640 habitantes**, llegando a unos 820 si incluimos el resto de localidades que completan el concello: Urdués, Siresa, Embún y Santa Lucía.

Vista de la localidad de Hecho desde la Ermita de Escagüés

Artistas residentes en 2022 caminando hacia el valle de Aguas Tuertas

3. Estancia // La Residencia

La duración de la residencia es de cuatro semanas. Los artistas participantes conviven durante todo el mes en un apartamento rehabilitado por el Ayuntamiento de Hecho.

Las personas seleccionadas dispondrán de **alojamiento, con habitación individual**, en un amplio piso exterior, situado en el mismo edificio del Ayuntamiento de la Villa que dispone de todos los servicios y comodidades y que consta de:

- Habitación privada, ropa de cama y toallas
- Cocina completa.
- Baño completo.
- Sala comedor.
- Vajilla.
- Conexión por wifi.

El buen estado de la vivienda durante la residencia artística corre a cargo de los artistas residentes.

El artista Aitor Saraiba trabajando en uno de los talleres de la residencia. Lo Mon 2023

Algunas de las estancias de la residencia

Vista a la plaza Conde Xiquena desde los balcones de la residencia de artistas

4. Espacios de creación //

El Ayuntamiento de Valle de Hecho pone a disposición de las residencias artísticas Lo Mon Contemporáneo distintas **instalaciones y espacios para la creación**.

- El cine local, con escenario y 143 butacas
- Sala museo Pallar de Agustín
- Campa exterior Museo de escultura al aire libre
- Biblioteca pública en horario de mañana
- Amplios espacios naturales en los que inspirarse y donde trabajar
- Casa Gastón: vivienda privada del antiguo Justicia de Aragón, poeta y abogado Emilio Gastón. Lugar que ha servido de inspiración para muchos de los artistas que han pasado por Lo Mon Contemporáneo. La gestión y los permisos para su visita se solicitan a su mujer, M.Carmen Gascón a través de la organización de Lo Mon.

Grabación del videoclip de la artista residente Lorena Álvarez en Casa Gastón durante Lo Mon Contemporáneo 2020

El músico Pablo Villafranca, grabando con las "chesas" el disco Jotatón. Lo Mon Contemporáneo 2019.

Sala de exposiciones del Pallar d'Agustín. Exposición del fotógrafo José Luis de la Parra. Lo Mon Contemporáneo 2020.

Nacho Arantegui trabajando su pieza "Toscagua" en la campa exterior del Museo de escultura. Lo Mon Contemporáneo 2019.

5. Temática 2026

4 PUEBLOS // 4 ARTISTAS

En 2026, el Ayuntamiento de Valle de Hecho organiza su octava convocatoria de residencias para la realización de proyectos contemporáneos de arte.

ESTA EDICIÓN DE LO MON ES ESPECIAL, YA QUE BUSCAMOS UN ARTISTA PARA CADA PUEBLO DE NUESTRO CONCELLO:

Nuestra idea inicial para este año es que **cada proyecto artístico se realice en una de las localidades del Valle de Hecho: EMBÚN, URDUÉS, HECHO Y SIRESA.** Por lo tanto para esta edición las bases vienen ya con alguna temática y contenido preestablecido, y se valorarán principalmente las piezas de arte público que puedan ubicarse en exterior: tanto murales, como esculturas, instalaciones, intervención en mobiliario urbano, cerámica para exterior, intervención en el paisaje cercano, etc.

Se pondrá especial interés en **aquellos proyectos que trabajen directamente sobre la puesta en valor de nuestras cascos históricos** mejorando espacios públicos, muros o jardines, siempre respetando el conjunto patrimonial y urbanístico de nuestros pueblos.

Dado que la residencia artística se ubica en la localidad de Hecho, será imprescindible tener vehículo para poder desplazarse al resto de localidades a trabajar, a no ser que el proyecto presentado sea para el pueblo de Hecho.

Asimismo buscamos un **artista gráfico, que pueda realizar el catálogo de las 8 ediciones de Lo Mon, creando además un plano ilustrativo** de las piezas ubicadas en los diferentes pueblos que sirva como elemento turísitico y divulgativo para dar a conocer nuestros "pueblos museos".

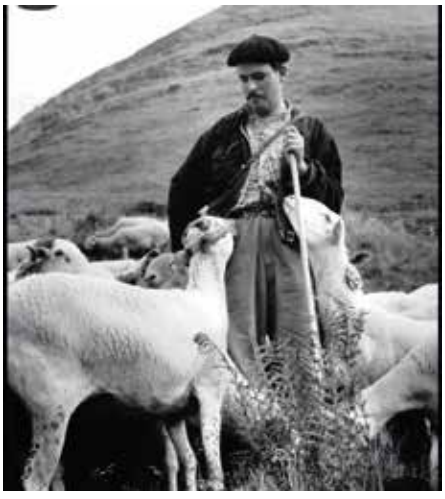
Plano esquema del Valle de Hecho

TEMÁTICA SUGERIDA PARA LOS ARTISTAS

1. OFICIOS PERDIDOS

El **pueblo de Embún** posee ya en sus calles varios murales que hacen referencia a los **oficios olvidados y abandonados**. La idea es seguir esta temática y completar el recorrido con varios murales más. Los espacios destinados a ellos son de pequeño formato, normalmente pequeños muros de 2mx2m.

El estilo es libre. Dejamos a continuación alguna imágenes de referencia sobre la temática sugerida.



El pueblo de Urdués tienen un importante muro de 10 metros de largo por 3 de alto que también podría intervenirse. La temática es libre y se recomienda la experiencia inicial con los vecinos de la localidad, para conocer de primera mano el contexto donde se va a realizar el proyecto artístico.

2. DESCENSO DE NAVATAS

Hace varios años que el pueblo de Hecho ha recuperado el Descenso de sus **Navatas por el Río Aragón Subordán**. Todos los primeros de mayo las navatas vuelven al río y los chesos celebran una fiesta en honor a este Patrimonio Inmaterial declarado de interés mundial por la Unesco.

Se pretende realizar un recorrido didáctico/lúdico que culmine en uno de los puentes que cruzan el río de la localidad, además de exponer una navata interpretativa que podrá visitarse en cualquier momento del año. Por ello creemos conveniente que una de las piezas de esta residencia se dedique a esta temática, poniendo en valor esta tradición y completando el recorrido expositivo.

3. TEMÁTICA LIBRE

Además de los casos mencionados en las páginas anteriores, también aceptamos como en años anteriores propuestas que nos sorprendan y que nos ayuden a mirar nuestro Patrimonio desde puntos de vista nuevos, emergentes y trasformadores.

La temática abierta es abierta , pero debe vincularse a nuestro territorio. Se valorará que la propuesta artística trate temáticas en torno al valle, como por ejemplo:

- **El entorno natural**: fauna, flora, temática medioambiental...
- La historia del valle y las amplias **tradiciones culturales** de la zona
- El **folklore local y el traje tradicional**
- La **arquitectura** tradicional
- La variante del aragonés **"El cheso"** que se habla a día de hoy en la localidad.
- La gastronomía autóctona, etc

Dos niños chesos vistiendo el traje tradicional.

Selva de Oza y una de sus cimas más emblemáticas, el Castillo de Acher.

Visita guiada por Hecho que mantiene la arquitectura tradicional de la zona y las características "chamineras"

Javier Idoipe, artista 2022 en el Bosque de la Cuesta. Espacio de trabajo del alguno de los artistas residentes.

6. Presentación de las propuestas artísticas

CARACTERÍSTICAS

Las propuestas artísticas presentadas deberán mostrar una clara preocupación teórica en su conceptualización y seguir los hitos y la temática marcada por la organización de Lo Mon Contemporáneo en el punto 5 .

Todas las propuestas presentadas deberán contemplar **la realización de una actividad abierta** a los pobladores de la zona a modo de intercambio de experiencias y restitución al entorno, por ejemplo, un **taller o una charla.**

Se podrán presentar propuestas de cualquier disciplina artística. En esta edición se tiene especial interés en las propuestas de arte público que amplien las piezas expuestas ya en nuestros pueblos Museo: murales, instalaciones, esculturas, intervenciones en mobiliario o paisajismo, etc.

Los artistas invitados presentarán la documentación de manera online al mail indicado a continuación: **lomoncontemporaneo@gmail.com**

La documentación a presentar será:

1. Curriculum académico y/o profesional, incluidos los datos personales del artista (dirección, teléfono y mail de contacto)

2. Propuesta artística, que incluirá:
• Memoria detallada de la propuesta en formato PDF
• Resumen de objetivos y conceptos teóricos con justificación de la vinculación a nuestro territorio.
• Listado y presupuesto orientativo de los materiales necesarios para realizar la propuesta artística.
En caso de que dicho presupuesto supere la dotación económica del contrato se deberá adjuntar un documento firmado por el solicitante en la que se comprometa a asumir los costes adicionales para la realización del proyecto.

3. Trayectoria artística.
Si el proyecto se encuentra en fase de realización, se adjuntarán imágenes representativas del trabajo. En caso de que el trabajo no se haya iniciado, se adjuntará imágenes de obras que definan la trayectoria del autor.

4. Carta de motivación

5. Fotocopia de DNI o pasaporte

El envío de las propuestas deberá realizarse antes del lunes 31 de marzo de 2026, excluyendo las recibidas con posterioridad a esta fecha.

Para dudas o especificaciones referentes a las bases de esta convocotoria podéis enviar un mail a **lomoncontemporaneo@gmail.com**

7. Dotación económica

Los artistas seleccionados recibirán una dotación de:

3100€

En ellos se incluyen honorarios, dietas y la compra de materiales para realizar la obra.

a)Si el proyecto lo requiere y la organización lo ve conveniente, el artista participante podrá trasvasar de la dotación económica la cantidad necesaria para la compra de materiales.

b) Las herramientas de trabajo correrán a cargo de cada artista. En virtud de los proyectos, se estudiará la posibilidad de contar con herramienta local o el artista puede proponer su adquisición, material que quedará en posesión del Ayuntamiento de Valle de Hecho.

c) **El artista deberá facturar al Ayuntamiento de Hecho el total de 3100 euros (incluido IVA)**
50% inicial al entrar en la Residencia
50% final a la entrega del proyecto artístico

8. Proceso de selección

El proceso de selección estará a cargo de la organización y de artistas residentes en ediciones anteriores, que seleccionarán las propuestas ganadoras, en base a los siguientes criterios:

1. Calidad artística e interés.
Novedad y lineas de investigación.

2. Adecuación de la propuesta a la temática de la convocatoria.

3. Trayectoria artística.

4. Viabilidad de realización y ejecución del proyecto.

5. Calidad de la actividad de retorno.

La resolución del jurado se comunicará a los artistas seleccionados para la 8ª Edición de Lo Mon Contemporáneo a principios del mes de abril.

9. Plazas becas 2025

NÚMERO DE PLAZAS BECADAS MEDIANTE ESTAS BASES ARTÍSTICAS: 4

Lo Mon Contemporáneo
Residencias Artísticas
La Val d'Echo
8ª. Edición

BASES CONVOCATORIA

Familia LoMon 2019-2023

2019

NACHO ARANTEGUI
Huesca. Land Art
MARIAM KIVIRIKHASVILI
Georgia. Instalación escultórica y libro de artista
PABLO VILLAFRANCA
Pamplona. Música. Jotatón
ALBERTO MARTÍNEZ
Zaragoza. Escultura

2020

LORENA ÁLVAREZ
Asturias. Música
BEGOÑA UGALDE
Chile. Poesía
CYNTHIA GONZÁLEZ & INÉS VILA
Madrid. Instalación
JOSÉ LUIS DE LA PARRA
Zamora. Fotografía
YANKA MIKAILOVA
Vielorrusia. Cerámica
LLUIS SELLARÉS
Barcelona. Cine

2021

AITOR BORRUEL
Hecho. Fotografía
ADELA MORENO
Huesca. Fotografía y escultura
LEÓN GUALLART
Barcelona. Cine y música
YOSHIMAR TELLO
México. Pintura mural

2022

IDOIPE
Zaragoza. Música
CHALO MOCA
Huesca. Escultura. Pintura
NATALIA ESCUDERO
Zaragoza. Instalación
MIGUEL ÁNGEL MORENO
Granada. Investigación. Museo

2023

AITOR SARAIBA
Talavera de la Reina. Arte textil
LAURA QUINTANILLA KARIN VERBRU
México. Pintura
ALVA MOCA
Huesca. Instalación artística pintura mural
JOSEPHINE FOSTER
EEUU. Música
ARQUEA COLECTIVO
Barcelona y Nápoles
Performance visual y sonora

2024

ESTER VALLEJO
Zaragoza. Música
SUSANA BOTANA
Madrid. Escultura
ÍNIGO SESMA
Donosti. Mural pictórico
POL NOYA
Barcelona. Beca Pep Mata Fac. Bellas Artes de Barcelona

2025

HAIZEA TRAMULLAS
Donosti. Pintura + comisariado
PILAR ÁFRICA GARCÍA
Huesca. Cerámica
Proyecto enmarcado en Lo Mon Je T'aime
PATRICIA ESTRADA
Huesca. Arquitectura y paisajismo
NATALIA OÑATE
Zaragoza. Música
SAIOA SÁNCHEZ
Pamplona. Escultura
I Beca joven de creación local

Los artistas de 2021 en la zona de piedras sin trabajar del Museo de escultura

MUCHAS GRACIAS!!

LOMON
CONTEMPORÁNEO

Ayuntamiento
Valle de Hecho